

**Betreff:** sound | contemporary meets classical mini-festival  
**Von:** sugarhigh <newsletter@info.sugarhigh.de>  
**Datum:** 12.02.14 11:04  
**An:** <werkraum\_bildundsinn@gmx.de>

# sugarhigh

wednesday | 12.02.14

## chamber pop

#1062-sound

["stargaze presents" at volksbühne]



### snapshot

*On Friday, in collaboration with Volksbühne at Rosa-Luxemburg-Platz, team Stargaze will demonstrate their new concert concept by inviting soloists, composers and instrumental ensembles to perform new and old compositions for a long weekend dedicated to contemporary classical music.*

*Am Freitag stellt die Stargaze-Initiative in der Volksbühne ein neues Konzertkonzept vor, bei dem Solisten, Komponisten, Ensembles sowie Protagonisten der „Neoklassik“ sowie der Pop-, Folk- und Electronica-Szene zusammenkommen und die Genre Grenzen hinter sich lassen.*

### english

A particular strand of contemporary classical music is dedicated to expressing the influence popular culture exerts in the creative imagination of classically trained musicians. These musicians are like Warhol's audio step-children: the aesthetic of consumerist entertainment is not a taboo, but subject matter, while melodramatic flourishes and emotional manipulations just a trick of the trade. Austere academics or dour purism are not on the manifesto: cute ringtone symphonies, pieces for string-quartet reminiscent of online game soundtracks, catchy harmonies burrowing their way into your subconscious. Sentimentality is not shunned upon, but following the baroque tradition, it is absorbed, re-cycled and re-animated, sometimes orchestrated grandly, made to resemble a cinematic soundtrack, and at other times

### deutsch

Es gibt einen immer wichtigeren Teilbereich in der zeitgenössischen Musikproduktion, dem die Kritiker mit etwas hilflosen Etiketten wie „Neoklassik“ oder „Modern Classical“ beizukommen versuchen. Gemeint sind klassisch ausgebildete Musiker, die ein bisschen so anmuten wie Warhols musikalische Stiefkinder, weil bei ihnen Konsumierbarkeit nicht etwa Tabu, sondern Thema ist, melodramatische und emotionale Töne eingeschlossen. Anklänge an den kargen akademischen Purismus der Moderne sind dabei eher nur am Rande zu hören. So erklingen neben Klingeltonsymphonien auch Streichquartette, die die Soundtracks von Onlinespielen aufgreifen, oder Solo-Klavierwerke, die den Schmelz der Romantik heraufbeschwören. Kurzum: Komplexe und dennoch einprägsame Musik ohne Angst vor einer

spared-down like a precious miniature, to acquire the quaint charm of chamber music.

This vital connection between modern day – and popular – musicians composing, performing and collaborating with instrumental soloists and groups is the central theme of the **Stargaze Presents** series of events, the first of which begins this Friday at the Volksbühne at Rosa-Luxemburg-Platz, and runs until Sunday. On the opening night, Nils Frahm, popular for his delicate touch with frail melodies, will be interpreting a classic of the aleatory canon, Terry Riley's *In C*, along with the Stargaze ensemble, who have chosen this composition as the signature for the weekend, assigned to be performed and adapted by a different musician each night. British post-R&B maestro Holy Other will combine his stuttering-but-smooth soulful electronics with the Cantus Domus youth choir, while on the following days Pantha du Prince & The Bell Laboratory, 1000 Robota, Pekka Kuusisto, Solistenensemble Kaleidoskop, André de Ridder, My Brightest Diamond, Zafraan Ensemble, Mouse on Mars, and Tyondai Braxton will add their seductive sounds to this eclectic audio rendezvous. –[sh]

[Image: Mouse on Mars, by S. Szary]

Rhetorik des Pathos, die ganz im Sinne des Barock wiederaufgegriffen und wiederbelebt wird – mal üppig orchestriert wie Filmmusik, mal kammermusikalisch reduziert.

Diese zurzeit sehr fruchtbare Verbindung von Genres, die sich auch in der Kollaboration von Musikern mit ganz verschiedenen Hintergründen niederschlägt, steht im Mittelpunkt der Veranstaltungsreihe „**Stargaze Presents**“, die von Freitag bis Sonntag erstmals stattfindet. Am Eröffnungsabend spielt in der Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz mit Nils Frahm, der vor allem für seine gefühlvollen Klavierkompositionen bekannt ist, gemeinsam mit dem Stargaze Ensemble einen Klassiker der semi-aleatorischen Minimalmusik, Terry Rileys „*In C*“. Dieses Stück steht im Zentrum des Wochenendes und wird jeden Abend von verschiedenen Musikern interpretiert. Ebenfalls am Freitag zu hören: der britische Post-R&B-Produzent Holy Other zusammen mit dem Chor Cantus Domus. An den Folgetagen erwarten euch Pantha du Prince & The Bell Laboratory, 1000 Robota, Pekka Kuusisto, Solistenensemble Kaleidoskop, André de Ridder, My Brightest Diamond, Zafraan Ensemble, Mouse on Mars und Tyondai Braxton. Klingt aufregend. –[sh]

[Bild: Mouse on Mars, von S. Szary]

### Volksbühne at Rosa-Luxemburg-Platz

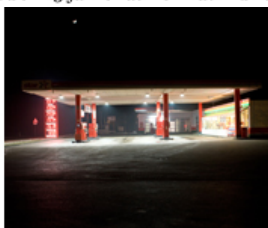
Friday at 20:00; Tickets: €28-22, Three-day festival pass: €69 | Linienstr. 227 | [we-are-stargaze.com](http://we-are-stargaze.com)

 share	 facebook post this issue	 twitter tweet this issue	 email forward this to a friend	 pinterest pin it
---	---	---	---	---

extra, extra

### *in memoriam*

[“guben 15 jahre” at werkraum bild und sinn]



[eng] Tomorrow, at the Werkraum Bild Und Sinn, Re-guben.de presents Guben 15 an exhibition displaying more than a year's worth of investigation by an initiative dedicated to the tragic memory of Algerian asylum seeker Farid Guendoul, who was hunted down and killed by right-wing extremists, 15 years ago in the Brandenburg town of Guben. A monument to memory and forgetfulness, a reliquary of loss, about racism, that nasty, unmentionable, subject which keeps breathing down our polite European necks. With photographs by Christian Herrnbeck, based on a concept by Alexandra Klei.

[deu] Ab Morgen ist mit „Guben 15“ im Werkraum Bild und Sinn einen Monat lang eine Ausstellung zu sehen, in der die Ereignisse um die rechtsextremistische und tödlich endende Hetzjagd auf den algerischen Asylbewerber Farid Guendoul dargestellt werden. Die Ausstellung ist ein Zeichen gegen das Vergessen und die ewiggestrige Haltung einer Stadt, die sich noch heute, 15 Jahre nach der Tragödie, vornehmlich als Opfer einer angeblich einseitigen Berichterstattung sieht. Die Erinnerungsinstallation zum 15. Todestag von Guendoul basiert auf einem Konzept von Alexandra Klei und zeigt Fotografien von Christian Herrnbeck.

Tomorrow at 19:00 | Bergmannstr. 59 | [weraumbildundsinn.de](http://weraumbildundsinn.de)

 jobs	<b>Storemanager Design/Concept Store</b> Hotel ULTRA Concept Store	<b>Senior Product Marketing Manager</b> HERE - Nokia	<b>More jobs</b> Find more jobs on sugarhigh
--	---	---	---

Add [newsletter@info.sugarhigh.de](mailto:newsletter@info.sugarhigh.de) to your address book to ensure delivery to your inbox.

Don't want to receive this anymore? View your [account](#) or [unsubscribe](#).

Media | AGB | Datenschutz | Impressum

Follow us 